



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة ديالى
كلية التربية للعلوم الإنسانية
قسم اللغة العربية



الْبِنِيَّةُ الْإِيقَاعِيَّةُ وَآثُرُهَا الدَّلَالِي فِي شِعْرِ (عبد العزيز المقالح)

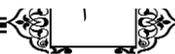
رسالة تقدم بها الطالب
نصرالله عباس حميد حسين

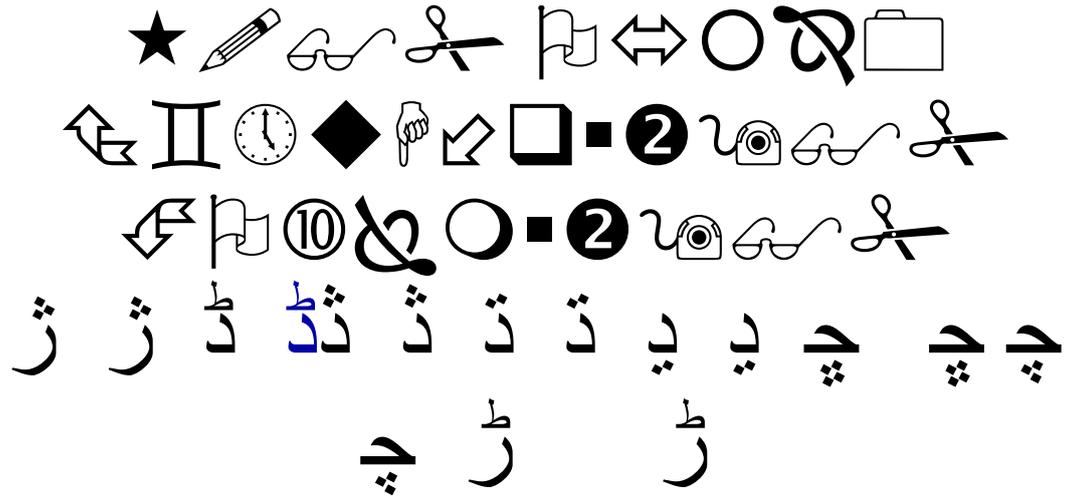
إلى مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية - جامعة
ديالى وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير
في اللغة العربية وآدابها

بإشراف
الأستاذ الدكتور
صلاح مهدي الزبيدي

٢٠١٤م

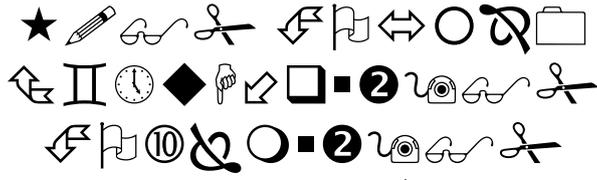
١٤٣٥هـ





صدق الله العظيم

سورة البقرة: الآية ۳۲



إقرار المشرف

أُقر أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ " البنية الايقاعية وأثرها الدلالي في شعر (عبد العزيز المقالح) " التي تقدم بها الطالب (نصرالله عباس حميد) جرت تحت إشرافي في جامعة ديالى – كلية التربية للعلوم الإنسانية ، وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها.

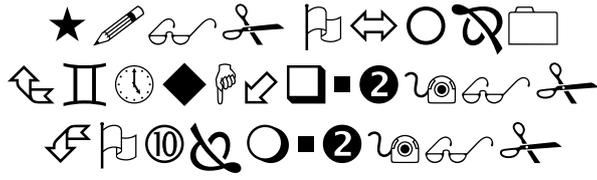
المشرف
الأستاذ الدكتور
صلاح مهدي الزبيدي
التاريخ: / / ٢٠١٤

التوقيع

استنادا الى التوصيات المتوافرة ، أُرشح هذه الرسالة للمناقشة .

التوقيع
الاستاذ المساعد الدكتور

رئيس قسم اللغة العربية
التاريخ: / / ٢٠١٤



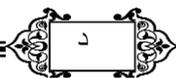
إقرار الخبير العلمي

أقر بأنني قد قرأت هذه الرسالة الموسومة بـ " البنية الايقاعية
وأثرها الدلالي في شعر (عبد العزيز المقالح) " التي تقدم بها
الطالب (نصرالله عباس حميد) الى مجلس كلية التربية للعلوم
الإنسانية – جامعة ديالى – قسم اللغة العربية، وهي جزء من
متطلبات نيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، وقد وجدتها
صالحة من الناحية العلمية .

الاسم :

التاريخ: / / ٢٠١٤

التوقيع:



إقرار لجنة المناقشة

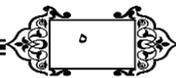
نحن أعضاء لجنة المناقشة نُقر بأننا قد اطلعنا على الرسالة الموسومة بـ " **البنية الايقاعية وأثرها الدلالي في شعر (عبد العزيز المقالح)** " التي تقدم بها الطالب **(نصرالله عباس حميد)** وقد ناقشناه في محتوياتها وفيما له علاقة بها ونعتقد أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في اللغة العربية وآدابها، بتقدير () .

التوقيع:	التوقيع:
التاريخ: / / ٢٠١٤	التاريخ: / / ٢٠١٤
الاسم: أ.م.د.	الاسم: أ.م.د.
عضواً	رئيس اللجنة

التوقيع:	التوقيع:
التاريخ: / / ٢٠١٤	التاريخ: / / ٢٠١٤
الاسم: أ.م.د.	الاسم: أ.م.د.
أ.د. صلاح مهدي الزبيدي	عضواً
عضواً و مشرفاً	

صدقت من مجلس كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى
عميد كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة ديالى

التوقيع:
الاستاذ المساعد الدكتور
نصيف جاسم محمد
التاريخ: / / ٢٠١٤



إهداء

- إلى وطني... الذي ألحّث عليه سهام المصائب، وتكسّرت عليه معاول الأشرار ، فعالجها شموخاً وإباءً ، تحية إجلالٍ وإكبار .
- إلى والدي العزيز ... الذي ظلّلتني بالرعاية والمحبة ، وصبر وكافح ، فأوصلني إلى هذه المرحلة من الدراسة .
- إلى أُمي ... واحة الحنان الفيّاض ،التي شاء القدر أنْ ترحل إلى بارئها ، قبل إتمام هذا البحث ، تغمدها الله برحمته الواسعة ، وجعلها من أهل الجنة .
- إلى رفيقة دربي ، التي عاشت معي رحلة البحث والسهر ، زوجتي •
- إلى رياحين قلبي والنجوم الزاهرة في حياتي ، غاده ، وأحمد ، ومحمد ، الذين لطالما شغلتنني عنهم سني البحث والدراسة •
- إلى الأهل والأصدقاء جميعاً ، أهدي ثمرة جهدي المتواضع هذا ، وفاءً وإحساناً •

نصر الله

المحتويات

الصفحة	الموضوع
٦-١	المقدمة
٢١-٧	التمهيد :
١١-٨	أولاً : البنية الإيقاعية في اللغة والإصطلاح
١٤-١١	ثانياً : الإيقاع والدلالة
٢١-١٤	ثالثاً : عبدالعزيز المقالح - حياته ومنجزاته :
٧٩-٢٢	الفصل الأول الأوزان في شعر عبد العزيز المقالح
٤١-٢٣	المبحث الأول : الأوزان في الشعر العمودي (التقليدي)
٢٦-٢٣	توطئة
٣١-٢٦	١- البحر الكامل
٣٦-٣٢	٢- البحر البسيط
٣٧-٣٦	٣- البحر الخفيف
٣٩-٣٧	٤- البحر الرمل
٤١-٣٩	٥- البحر السريع
٥٠-٤٢	المبحث الثاني : الأوزان في القصيدة المقطعية
٤٥-٤٣	١- البحر الكامل
٤٧-٤٥	٢- البحر الوافر
٥٠-٤٨	٣- البحر السريع
٧٩-٥١	المبحث الثالث : الأوزان في الشعر الحر
٥٧-٥٢	١- تفعيلة (فاعِلن)
٦٠-٥٧	٢- تفعيلة (مستفعلن)
٦٣-٦٠	٣- تفعيلة (فعولن)
٦٥-٦٣	٤- تفعيلة (فعِلن ، فعْلن)
٧٠-٦٥	٥- تفعيلة (متفاعِلن)
٧٤-٧٠	٦- تفعيلة (فاعلاتن)
٧٩-٧٤	٧- تفعيلة (مفاعِلتن)

١٣٤-٨٠	الفصل الثاني بنية القافية وأنماطها
٨٤-٨٢	القافية ، معنى ودلالة
٩٨-٨٥	المبحث الأول : القافية في الشعر العمودي والقصيدة المقطعية
١٠٢-٩٨	القافية من حيث الحركة والسكون
١٠٧-١٠٢	عيوب القافية
١٣٤-١٠٧	المبحث الثاني: القافية في الشعر الحر
١١٢-١١٠	- القافية المتكررة
١١٥-١١٣	- القافية المتعاقبة
١١٨-١١٥	- القافية المتراسلة
١٢٢-١١٨	- القافية المتوالية أو المسطحة
١٢٥-١٢٣	- القافية المتقاطعة
١٢٩-١٢٥	- القافية المرسلة (الداخلية)
١٣٥-١٣٠	- القافية الحرة (المتغيرة)
١٨٢-١٣٥	الفصل الثالث الإيقاع الداخلي
١٣٧-١٣٦	توطئة
١٥٦-١٣٨	المبحث الأول : التكرار وأنماطه
١٦٦-١٥٧	المبحث الثاني : ظاهرة التدوير
١٧٢-١٦٧	المبحث الثالث : التجنيس
١٧٨-١٧٣	المبحث الرابع : ظاهرة التوازي
١٨٢-١٧٩	المبحث الخامس : التقسيم الصوتي
١٨٦-١٨٣	الخاتمة
٢٠١-١٨٨	المصادر والمراجع